

PLANIFICAÇÃO DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO VISUAL 7º ANO 2019/2020

1º PERÍODO

Turma: 7ºA Aulas Previstas: 28

Turma: 7ºB Aulas Previstas: 27

Turma: 7ºC Aulas Previstas: 27

Domínio	Aprendizagens Essenciais	Ações estratégicas Orientadas para o perfil do aluno	Perfil do aluno	Conteúdos	Materiais e instrumentos de trabalho
<p>Técnica T7</p> <p>Discurso D7</p>	<ul style="list-style-type: none"> Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land’art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). 	<ul style="list-style-type: none"> Promover o enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; Promover a consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição quer da experimentação. Mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona e organiza os dados, atribuindo-lhes significados novos; Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento; Incentivar práticas que mobilizem processos para imaginar diferentes possibilidades para gerar novas ideias. Debater sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros; apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares. 	<p>A</p> <p>B</p> <p>D</p> <p>F</p> <p>I</p> <p>H</p>	<ul style="list-style-type: none"> Suportes e instrumentos de registo Técnicas de representação Desenho expressivo e de observação Figura humana Sistemas de projeção: dupla projeção ortogonal e sistema Europeu. Exometrias: Perspetiva cavaleira, dimétrica e isométrica. Sombra própria e sombra projetada Escalas. Geometria Ângulos, circunferências, tangentes e linhas concordantes (ovais, óvulos, espirais, arcos) Sólidos e superfícies: Polígonos e poliedros Planificação de sólidos 	<ul style="list-style-type: none"> Suportes Diversos Materiais Riscadores Objetos Diversos Revistas/Livros Fichas de trabalho Tesoura e Cola Régua, Esquadro, Compasso Transferidor

PLANIFICAÇÃO DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO VISUAL 7º ANO 2019/2020

2º PERÍODO

Turma: 7ºA Aulas Previstas: 28

Turma: 7ºB Aulas Previstas: 27

Turma: 7ºC Aulas Previstas: 27

Domínio	Aprendizagens Essenciais	Ações estratégicas Orientadas para o perfil do aluno	Perfil do aluno	Conteúdos	Materiais e instrumentos de trabalho
<p>Técnica T7</p> <p>Discurso D7</p>	<ul style="list-style-type: none"> Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. 	<ul style="list-style-type: none"> Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: Reinventar soluções para a criação de novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas; Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas. Promover estratégias que requeiram por parte do aluno: Reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais. 	<p>A</p> <p>B</p> <p>D</p> <p>F</p> <p>H</p> <p>I</p>	<p>Estrutura</p> <ul style="list-style-type: none"> Caraterísticas geométricas da forma Modulo padrão <p>Formas visuais</p> <ul style="list-style-type: none"> Perceção visual da forma Qualidades formais Qualidades geométricas Qualidades expressivas 	<ul style="list-style-type: none"> Suportes Diversos Materiais Riscadores Objetos Diversos Revistas/Livros Fichas de trabalho Tesoura e Cola Régua, Esquadro, Compasso Transferidor

PLANIFICAÇÃO DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO VISUAL 7º ANO 2019/2020

3º PERÍODO

Turma: 7ºA Aulas Previstas: 15

Turma: 7ºB Aulas Previstas: 13

Turma: 7ºC Aulas Previstas: 13

Domínio	Aprendizagens Essenciais	Ações estratégicas Orientadas para o perfil do aluno	Perfil do aluno	Conteúdos	Materiais e instrumentos de trabalho
<p>Técnica T7</p> <p>Discurso D7</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. • Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. • Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). • Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais –, individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. • Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação. 	<ul style="list-style-type: none"> • Promover a seleção de técnicas e de materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações; • Promover a utilização sistemática de processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho; • Promover a transferência para novas situações de processos de análise e de síntese, de modo a criar um conjunto de imagens e de objetos com possibilidades de desenvolver trabalhos com um nível mais elevado de complexidade. <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • questionar as diferentes circunstâncias culturais, ambientais, urbanísticas, entre outras, e perceber o seu contributo para uma ação cívica, junto das comunidades. <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • a seleção de elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para criar dinâmicas na comunidade (exposições, debates, entre outras); • a participação em projetos de trabalho multidisciplinares. 	<p>A</p> <p>B</p> <p>C</p> <p>D</p> <p>F</p> <p>G</p> <p>H</p>	<p>Comunicação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Narrativas visuais • Banda desenhada • Pintura <p>Design</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Design</i> de comunicação • <i>Design</i> de produto • Disciplinas que integram o <i>design</i> • Áreas do <i>Design</i> • Projetos de <i>design</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Suportes Diversos • Materiais Riscadores • Objetos Diversos • Revistas/Livros Fichas de trabalho • Tesoura e Cola • Régua, • Esquadro, • Compasso • Transferidor

INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

Teste/Exercício Diagnóstico; Trabalhos/Projetos Práticos individuais e/ou de grupo; Trabalhos de Pesquisa; Composições Visuais/Desenhos; Observação direta da Participação, Desempenho e Atitudes; Trabalho desenvolvido no trabalho de projeto; Questões aula; Avaliação contínua do processo de ensino/aprendizagem e Autoavaliação.

Legenda (Perfil do Aluno)

- A – Linguagens e textos
- B – Informação e comunicação
- C – Raciocínio e resolução de problemas
- D – Pensamento crítico e pensamento criativo
- E – Relacionamento interpessoal
- F – Desenvolvimento pessoal e autonomia
- G – Bem-estar, saúde e ambiente
- H – Sensibilidade estética e artística
- I – Saber científico, técnico e tecnológico