

## PLANIFICAÇÃO DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO VISUAL 8º ANO 2019/2020

### 1º PERÍODO

Turma: 8ºA Aulas Previstas: 27

Turma: 8ºB Aulas Previstas: 28

Turma: 8ºC Aulas Previstas: 28

Domínio	Aprendizagens Essenciais	Ações estratégicas Orientadas para o perfil do aluno	Perfil do aluno	Conteúdos	Materiais e instrumentos de trabalho
<p><b>Técnica T8</b></p> <p><b>Representação R8</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land’art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas).</li> <li>Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.</li> <li>Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).</li> <li>Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Promover o enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais;</li> <li>Promover a consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição quer da experimentação.</li> <li>Mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona e organiza os dados, atribuindo-lhes significados novos;</li> <li>Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;</li> <li>Incentivar práticas que mobilizem processos para imaginar diferentes possibilidades para gerar novas ideias.</li> <li>Debater sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros;</li> <li>apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</li> </ul>	<p>A</p> <p>B</p> <p>D</p> <p>F</p> <p>I</p> <p>H</p>	<p><b>Luz-cor</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Perceção da cor</li> <li>Teoria da cor</li> <li>Cor-luz</li> <li>Cor-pigmento</li> <li>Propriedades e qualidades da cor</li> </ul> <p><b>Representação bi e tridimensional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Representação bidimensional da forma (espaço, plano, volume)</li> <li>Princípios formais de profundidade e de simetria</li> <li>Estruturas modulares</li> </ul> <p><b>Composição visual</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Configuração</li> <li>Campo visual</li> <li>Peso visual</li> <li>Enquadramento</li> <li>Movimento e ritmo</li> <li>Volume (valores de claro-escuro)</li> <li>Proporção</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Suportes Diversos</li> <li>Materiais Riscadores</li> <li>Objetos Diversos</li> <li>Revistas/Livros Fichas de trabalho</li> <li>Tesoura e Cola</li> <li>Régua,</li> <li>Esquadro,</li> <li>Compasso</li> <li>Transferidor</li> </ul>

**PLANIFICAÇÃO DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO VISUAL 8º ANO 2019/2020**

**2º PERÍODO**

Turma: 8ºA Aulas Previstas: 23

Turma: 8ºB Aulas Previstas: 22

Turma: 8ºC Aulas Previstas: 23

Domínio	Aprendizagens Essenciais	Ações estratégicas Orientadas para o perfil do aluno	Perfil do aluno	Conteúdos	Materiais e instrumentos de trabalho
<b>Discurso D8</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.</li> <li>Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.</li> <li>Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.</li> <li>Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</li> <li>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</li> <li>Reinventar soluções para a criação de novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas;</li> <li>Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas.</li> <li>Promover estratégias que requeiram por parte do aluno:</li> <li>Reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.</li> </ul>	<p>A</p> <p>B</p> <p>D</p> <p>F</p> <p>H</p> <p>I</p>	<p><b>Comunicação visual</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elementos da comunicação visual</li> <li>Imagem publicitária</li> <li>Signos visuais</li> <li>Poder das imagens</li> <li>Elementos de design de comunicação (cartaz, paginação, arranjo gráfico)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Suportes Diversos</li> <li>Materiais Riscadores</li> <li>Objetos Diversos</li> <li>Revistas/Livros Fichas de trabalho</li> <li>Tesoura e Cola</li> <li>Régua,</li> <li>Esquadro,</li> <li>Compasso</li> <li>Transferidor</li> </ul>

PLANIFICAÇÃO DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO VISUAL 8º ANO 2019/2020

3º PERÍODO

Turma: 8ºA Aulas Previstas: 15

Turma: 8ºB Aulas Previstas: 16

Turma: 8ºC Aulas Previstas: 16

Domínio	Aprendizagens Essenciais	Ações estratégicas Orientadas para o perfil do aluno	Perfil do aluno	Conteúdos	Materiais e instrumentos de trabalho
Projeto P8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</li> <li>• Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</li> <li>• Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</li> <li>• Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais –, individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.</li> <li>• Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover a seleção de técnicas e de materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações;</li> <li>• Promover a utilização sistemática de processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho;</li> <li>• Promover a transferência para novas situações de processos de análise e de síntese, de modo a criar um conjunto de imagens e de objetos com possibilidades de desenvolver trabalhos com um nível mais elevado de complexidade.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• questionar as diferentes circunstâncias culturais, ambientais, urbanísticas, entre outras, e perceber o seu contributo para uma ação cívica, junto das comunidades.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• a seleção de elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para criar dinâmicas na comunidade (exposições, debates, entre outras);</li> <li>• a participação em projetos de trabalho multidisciplinares.</li> </ul>	A B C D F G H	<p><b>Arquitetura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evolução histórica</li> <li>• Mito da cabana primitiva</li> <li>• Metodologia da arquitetura</li> <li>• Áreas da arquitetura</li> <li>• Disciplinas que integram a arquitetura</li> <li>• Soluções criativas no âmbito da arquitetura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Suportes Diversos</li> <li>• Materiais Riscadores</li> <li>• Objetos Diversos</li> <li>• Revistas/Livros Fichas de trabalho</li> <li>• Tesoura e Cola</li> <li>• Régua,</li> <li>• Esquadro,</li> <li>• Compasso</li> <li>• Transferidor</li> </ul>

## INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

Teste/Exercício Diagnóstico; Trabalhos/Projetos Práticos individuais e/ou de grupo; Trabalhos de Pesquisa; Composições Visuais/Desenhos; Observação direta da Participação, Desempenho e Atitudes; Trabalho desenvolvido no trabalho de projeto; Questões aula; Avaliação contínua do processo de ensino/aprendizagem e Autoavaliação.

### Legenda (Perfil do Aluno)

- A – Linguagens e textos
- B – Informação e comunicação
- C – Raciocínio e resolução de problemas
- D – Pensamento crítico e pensamento criativo
- E – Relacionamento interpessoal
- F – Desenvolvimento pessoal e autonomia
- G – Bem-estar, saúde e ambiente
- H – Sensibilidade estética e artística
- I – Saber científico, técnico e tecnológico