

PLANIFICAÇÃO DA DISCIPLINA DE VISUAL 6º ANO - 2019/20

| | | 2º Período | Aulas previstas | 5º A | 5º B | 6º B | | |
|------------------------------------|---|----------------------------------|-----------------|--|-----------|---|---|--|
| Aprendizagens Essenciais | | Descritores do Perfil dos alunos | | | conteúdos | atividades | Recursos didáticos | |
| Domínio (organizador) | Conhecimentos, capacidades e atitudes | | | | | | | |
| Apropriação e reflexão | <ul style="list-style-type: none"> Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global, utilizando um vocabulário específico e adequado. Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais. Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais. Descrever com vocabulário adequado os objetos artísticos. | | | Conhecedor/Sabedor / Culto/Informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) | | <ul style="list-style-type: none"> Representação de elementos físicos Património Trajatórias históricas | <ul style="list-style-type: none"> Mapa da escola Representar objetos Atividade com artista Hugo Delgado | Manual Recursos digitais: vídeos, animações, PowerPoint®, interatividades Fichas de trabalho e de autoavaliação Caderno diário e capa Materiais riscadores e suportes (papel cavaleiro A3 e A4) Instrumentos de desenho técnico Tesoura e cola |
| Interpretação e comunicação | <ul style="list-style-type: none"> Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual, com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo. Interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e do(s) público(s). Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos. Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais. Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos | | | Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J) | | | | |
| Experimentação e criação | <ul style="list-style-type: none"> Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos. Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico. Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho. Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos. Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede. Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares. | | | Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G) | | | | |