

PLANIFICAÇÃO DA DISCIPLINA DE VISUAL 6º ANO - 2019/20

3Período		Aulas previstas	6º A	6º B	6º B	
Aprendizagens Essenciais		Descritores do Perfil dos alunos	conteúdos		atividades	Recursos didáticos
Domínio (organizador)	Conhecimentos, capacidades e atitudes					
<p><b>Apropriação e reflexão</b></p> <p><b>Interpretação e comunicação</b></p> <p><b>Experimentação e criação</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais.</li> <li>Descrever com vocabulário adequado os objetos artísticos.</li> <li>Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.</li> <li>Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual, com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo.</li> <li>Interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e do(s) público(s).</li> <li>Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais.</li> <li>Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos.</li> <li>Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos.</li> <li>Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico.</li> <li>Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística.</li> <li>Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho.</li> <li>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos.</li> <li>Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede.</li> <li>Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares.</li> <li>Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temática inventadas ou sugeridas.</li> </ul>	<p>Conhecedor/Sabedor / Culto/Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Discurso gráfico</li> <li>Cartaz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Construção de um zootrópio OU</li> <li>Construção de um taumatrópio</li> <li>Atividade com artistas Escher/Toulouse Lautrec/Vasarely</li> </ul>	<p>Manual</p> <p>Recursos digitais: vídeos, animações, PowerPoint®, interatividades</p> <p>Fichas de trabalho e de autoavaliação</p> <p>Caderno diário e capa</p> <p>Materiais riscadores, pictóricos e suportes</p> <p>Cartaz</p>	