

PLANIFICAÇÃO ANUAL DE PORTUGUÊS – 7.º ANO

Ano letivo 2019-2020

1.º PERÍODO – AULAS PREVISTAS: 53

OBRAS E TEXTOS	METAS CURRICULARES	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	ESTRATÉGIAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	AVALIAÇÃO
	DOMÍNIOS DE REFERÊNCIA E OBJETIVOS	CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES			
<p>➤ DIAGNOSE: “Os Passos de Dona Leonor” in <i>Lendas da Europa</i></p> <p>CONTO TRADICIONAL</p> <p>➤ “A comadre morte” in <i>Contos tradicionais do Povo Português</i> de Teófilo Braga.</p> <p>NARRATIVAS DE AUTORES PORTUGUESES</p> <p>➤ “Ladino”, in <i>Bichos</i> de Miguel Torga (leitura integral).</p> <p>➤ “Mestre Finezas”, in <i>Aldeia Nova</i> de Manuel da Fonseca (leitura integral).</p> <p>TEXTO DE LITERATURA JUVENIL</p> <p>➤ <i>O Cavaleiro de Dinamarca</i> de Sophia de Mello Breyner Andresen (leitura integral).</p>	<p>ORALIDADE</p> <ol style="list-style-type: none"> Interpretar textos orais com diferentes graus de formalidade e complexidade. Registar, tratar e reter a informação. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação discursiva. Produzir textos orais corretos, usando vocabulário e estruturas gramaticais diversificados e recorrendo a mecanismos de coesão discursiva. Produzir textos orais (4 minutos) de diferentes categorias e géneros e com diferentes finalidades. 	<p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> Compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências. Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento. Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> Planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação. Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema. Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade. Usar mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores. Avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor. 	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para <ul style="list-style-type: none"> observação de regularidades associadas a géneros textuais orais; dedução de informação implícita a partir de pistas textuais e da situação de comunicação; seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo; análise de texto para distinção entre facto e opinião e entre argumento e conclusão; avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação; planificação (com sequenciação de tópicos, seleção de informação e citação de fontes) e produção de discursos preparados para apresentação (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: <ul style="list-style-type: none"> narrar situações vividas para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver; escrever personagens/personalidades, comportamentos, espaços; incluir resumo, paráfrase, relato, reconto em apresentações orais (de livros, filmes, músicas, por ex.); realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Ed. Física, Ed. Visual, TIC e Línguas Estrangeiras. 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Assiduidade. Pontualidade. Cumprimento das regras de funcionamento da aula. Realização dos trabalhos de casa. Realização das tarefas propostas na aula. Material. Organização. Testes/fichas de avaliação. Compreensão do oral. Expressão oral. Leitura. Escrita. Participação na aula.
	<p>LEITURA</p> <ol style="list-style-type: none"> Ler em voz alta. Ler textos diversos. Interpretar textos de diferentes categorias, géneros e graus de complexidade. Utilizar procedimentos adequados à organização e tratamento da informação. 	<ul style="list-style-type: none"> Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: biografia, textos de géneros jornalísticos de opinião (artigo de opinião, crítica), textos publicitários. Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. Explicitar o sentido global de um texto. Fazer inferências devidamente justificadas. Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões. Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. 	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem <ul style="list-style-type: none"> sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação); 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>	

	<p>10. Ler para apreciar textos variados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos. • Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação. 	<ul style="list-style-type: none"> – compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem <ul style="list-style-type: none"> ○ mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio; ○ colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais); ○ sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; ○ localizar informação explícita; ○ extrair informação implícita a partir de pistas linguísticas; ○ inferir informação a partir do texto; ○ avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação; ○ estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno; ○ expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto; ○ elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras; ○ aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence (narrar, descrever, informar); – realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Educação Física, Educação Visual e Línguas Estrangeiras (as aprendizagens essenciais destas disciplinas preveem capacidades de análise de texto, de registo e tomada de notas, seleção de informação pertinente a partir de análise de fontes escritas, por exemplo). 		
<p>ESCRITA</p>	<p>11. Planificar a escrita de textos.</p> <p>12. Redigir textos com coerência e correção linguística.</p> <p>13. Escrever para expressar conhecimentos.</p> <p>14. Escrever textos expositivos/informativos.</p> <p>15. Escrever textos argumentativos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: exposição e resposta a questões de leitura. • Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos. • Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto. • Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições. 	<p>Promover estratégias que envolvem:</p> <ul style="list-style-type: none"> – aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção; – manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais, da modificação do ponto de vista ou descrição de personagem, por exemplo; – planificação, produção e divulgação de textos escritos pelos alunos; – revisão para avaliar se o texto escrito cumpre os objetivos iniciais, para detetar fragilidades e para aperfeiçoar e concluir a versão inicial; 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>	

	<p>16. Escrever textos diversos – exposição.</p> <p>17. Rever os textos escritos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. • Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista. • Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes. 	<ul style="list-style-type: none"> – reescrita para aperfeiçoamento de texto em função dos juízos avaliativos formulados (pelo próprio aluno, por colegas, pelo professor); – apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado; – realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Educação Física, Educação Visual e Línguas Estrangeiras (as aprendizagens essenciais destas disciplinas preveem capacidades de organização de sumários, de registo de observações, de relatórios, de criação de campanhas de sensibilização, de criação textual, por exemplo.). 	<p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>	
	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>18. Ler e interpretar textos literários.</p> <p>19. Apreciar textos literários.</p> <p>20. Ler e escrever para fruição estética.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo duas narrativas de autores de língua portuguesa). • Interpretar o texto em função do seu género literário. • Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e comprá-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.). • Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido (enumeração, pleonasma e hipérbole). • Expressar ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados. • Desenvolver um projeto de leitura que integre objetivos pessoais do leitor e comparação e diferentes textos (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). 	<p>Promover estratégias que envolvem:</p> <ul style="list-style-type: none"> – aquisição de conhecimento e saberes (modos literários, recursos expressivos) proporcionados por <ul style="list-style-type: none"> o escuta ativa de textos literários; o leitura de obras literárias (narrativa) e de textos de tradição popular; – compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique <ul style="list-style-type: none"> o imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; o antecipar ações narrativas a partir de sequências de descrição e de narração; o mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto; o analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto; o justificar, de modo fundamentado, as interpretações; – valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades, <ul style="list-style-type: none"> o apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto pessoal de leitura (indicando, por exemplo, os seus objetivos pessoais como leitor para um determinado período); o selecionar os livros a ler em função do seu projeto de leitura, tendo por referência listagem do PNL; o desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente; o apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	

			<p>recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para leitura de livros);</p> <ul style="list-style-type: none"> – realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com todas as disciplinas (Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Ed. Física, Ed. Visual, Ed. Artística e Tecnológica e Línguas Estrangeiras), a partir da leitura de obras literárias. 		
	<p>GRAMÁTICA¹</p> <p>21. Explicitar aspetos fundamentais da morfologia.</p> <p>22. Reconhecer e conhecer classes de palavras.</p> <p>23. Analisar e estruturar unidades sintáticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Conjugar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos. <ul style="list-style-type: none"> o Identificar e conjugar verbos em todos os tempos (simples e compostos) e modos. o Sistematizar paradigmas flexionais dos verbos regulares da 1.ª, da 2.ª e da 3.ª conjugação. – Reconhecer as classes de palavras estudadas nos ciclos anteriores (retoma)² – Integrar as palavras nas classes a que pertencem: <ul style="list-style-type: none"> a) advérbio: valores semânticos – de dúvida, de inclusão, de exclusão, de designação; b) conjunção coordenativa: copulativa, adversativa, disjuntiva, conclusiva e explicativa; c) conjunção subordinativa: causal e temporal. – Utilizar corretamente o pronome pessoal átono (verbos antecidos de determinados pronomes e advérbios). <ul style="list-style-type: none"> o Uso pronome pessoal em adjacência verbal: em frases afirmativas; em frases que contêm uma palavra negativa. – Consolidar o conhecimento sobre as funções sintáticas estudadas no ciclo anterior³. – Transformar frases ativas em frases passivas e vice-versa (consolidação). – Identificar processos de coordenação entre orações: orações coordenadas copulativas (sindéticas e assindéticas), adversativas, disjuntivas, conclusivas e explicativas. – Identificar processos de subordinação entre orações: <ul style="list-style-type: none"> o subordinadas adverbiais causais e temporais; – Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica. 	<p>Promover estratégias que envolvem:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Consolidação da identificação de palavras das classes estudadas nos ciclos anteriores, com base em critérios semânticos, sintáticos e morfológicos; – Análise e construção de frases com advérbios e conjunções subordinativas; – Análise das alterações semânticas, flexionais e sintáticas decorrentes da utilização de advérbios e conjunções; – Construção de frases complexas com processos de subordinação; – Modificação de frases para destacar as funções desempenhadas por orações e grupos de palavras; – Análise e desenvolvimento da própria expressão, usando de forma consciente recursos linguísticos adequados às diferentes situações de interação; – Identificação de situações de variação linguística em textos orais e escritos e comparação com o português padrão. 	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	

¹ Relativamente à Gramática, foram acrescentados, ao quadro das “Aprendizagens Essenciais”, os descritores de desempenho previstos nas Metas Curriculares da disciplina. *As Aprendizagens Essenciais estão assinaladas com a cor verde.*

² Nome (próprio, comum e comum coletivo); adjetivo (qualificativo e numeral); verbo principal (intransitivo, transitivo), copulativo e auxiliar (dos tempos compostos e da passiva); advérbio (valores semânticos – de negação, de afirmação, de quantidade e grau, de modo, de tempo, de lugar; funções – interrogativo); determinante (artigo definido e indefinido, demonstrativo, possessivo); pronome (pessoal, demonstrativo, possessivo, indefinido); quantificador numeral; preposição; interjeição.

³ Sujeito (simples e composto), vocativo, predicado, complemento direto, complemento indireto, complemento oblíquo, complemento agente da passiva, predicativo do sujeito, modificador.

2.º PERÍODO – AULAS PREVISTAS: 46

METAS CURRICULARES		APRENDIZAGENS ESSENCIAIS			
OBRAS E TEXTOS	DOMÍNIOS DE REFERÊNCIA E OBJETIVOS	CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	ESTRATÉGIAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	AVALIAÇÃO
REPORTAGEM TEXTO POÉTICO ➤ Eugénio de Andrade, “As palavras” in <i>Coração do Dia</i> e “Canção” in <i>Primeiros Poemas</i> . ➤ Alexandre O’Neill, “Gaivota” in <i>Poesias Completas</i> . ➤ António Ramos Rosa, “Para um amigo tenho sempre um relógio” in <i>Viagem através duma Nebulosa</i> . ➤ Miguel Torga, “História antiga”, in <i>Diário I</i> e “A espera” in <i>Poemas Ibérico</i> . TEXTO BIOGRÁFICO TEXTO POÉTICO (continuação) ➤ António Gedeão, “Lágrima de preta” in <i>Obra Completa</i> e “Pedra Filosofal”, in <i>Obra Completa</i> . ➤ David Mourão-Ferreira, “Capital” in <i>Obra Poética</i> . ➤ José Régio, “Cântico negro” in	ORALIDADE 1. Interpretar textos orais com diferentes graus de formalidade e complexidade. 2. Registar, tratar e reter a informação. 3. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação discursiva. 4. Produzir textos orais corretos, usando vocabulário e estruturas gramaticais diversificados e recorrendo a mecanismos de coesão discursiva. 5. Produzir textos orais (4 minutos) de diferentes categorias e géneros e com diferentes finalidades.	Compreensão <ul style="list-style-type: none"> Compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências. Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento. Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave. Expressão <ul style="list-style-type: none"> Planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação. Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema. Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade. Usar mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores. Avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor. 	Promover estratégias que envolvam: <ul style="list-style-type: none"> compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para <ul style="list-style-type: none"> observação de regularidades associadas a géneros textuais orais; dedução de informação implícita a partir de pistas textuais e da situação de comunicação; seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo; análise de texto para distinção entre facto e opinião e entre argumento e conclusão; avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação; planificação (com sequenciação de tópicos, seleção de informação e citação de fontes) e produção de discursos preparados para apresentação (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: <ul style="list-style-type: none"> narrar situações vividas para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver; escrever personagens/personalidades, comportamentos, espaços; expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares; incluir resumo, paráfrase, relato, reconto em apresentações orais (de livros, filmes, músicas, por ex.); realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Ed. Física, Ed. Visual, TIC e Línguas Estrangeiras. 	Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	<ul style="list-style-type: none"> Assiduidade. Pontualidade. Cumprimento das regras de funcionamento da aula. Realização dos trabalhos de casa. Realização das tarefas propostas na aula. Material. Organização. Testes/fichas de avaliação. Compreensão do oral. Expressão oral. Leitura. Escrita. Participação na aula.
		LEITURA 6. Ler em voz alta. 7. Ler textos diversos. 8. Interpretar textos de diferentes categorias, géneros e graus de complexidade. 9. Utilizar procedimentos adequados à organização e tratamento da informação. 10. Ler para apreciar textos variados.	<ul style="list-style-type: none"> Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: biografia, textos de géneros jornalísticos de opinião (artigo de opinião, crítica), textos publicitários. Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. Explicitar o sentido global de um texto. Fazer inferências devidamente justificadas. Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões. Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. Identificar, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados. 	Promover estratégias que envolvam: <ul style="list-style-type: none"> manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem <ul style="list-style-type: none"> sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação); compreensão e interpretação de textos através de 	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)

<p><i>Poemas de Deus e do Diabo.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Sebastião da Gama, “O sonho” in <i>Pelo sonho é que vamos.</i> <p>NARRATIVAS DE AUTORES ESTRANGEIROS</p> <p>➤ <i>História de uma Gaivota e do Gato que a Ensinou a Voar</i>, Luís Sepúlveda (leitura integral).</p>		<ul style="list-style-type: none"> Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos. Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação. 	<p>atividades que impliquem</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio; ○ colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais); ○ sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; ○ localizar informação explícita; ○ extrair informação implícita a partir de pistas linguísticas; ○ inferir informação a partir do texto; ○ avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação; ○ estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno; ○ expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto; ○ elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras; ○ aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence (narrar, descrever, informar); – realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Educação Física, Educação Visual e Línguas Estrangeiras (as aprendizagens essenciais destas disciplinas preveem capacidades de análise de texto, de registo e tomada de notas, seleção de informação pertinente a partir de análise de fontes escritas, por exemplo). 		
	<p>ESCRITA</p> <p>11. Planificar a escrita de textos.</p> <p>12. Redigir textos com coerência e correção linguística.</p> <p>13. Escrever para expressar conhecimentos.</p> <p>15. Escrever textos argumentativos.</p> <p>16. Escrever textos diversos – opinião, comentário, biografia</p> <p>17. Rever os textos escritos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: opinião, comentário, biografia e resposta a questões de leitura. Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos. Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto. Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições. Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. 	<p>Promover estratégias que envolvem:</p> <ul style="list-style-type: none"> – aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção; – manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais, da modificação do ponto de vista ou descrição de personagem, por exemplo; – planificação, produção e divulgação de textos escritos pelos alunos; – revisão para avaliar se o texto escrito cumpre os objetivos iniciais, para detetar fragilidades e para aperfeiçoar e concluir a versão inicial; – reescrita para aperfeiçoamento de texto em função dos juízos avaliativos formulados (pelo próprio aluno, por colegas, pelo professor); 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ autónomo</p>	

		<ul style="list-style-type: none"> • Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista. • Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes. 	<ul style="list-style-type: none"> – apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado; – realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Educação Física, Educação Visual e Línguas Estrangeiras (as aprendizagens essenciais destas disciplinas preveem capacidades de organização de sumários, de registo de observações, de relatórios, de criação de campanhas de sensibilização, de criação textual, por exemplo.). 	<p>(C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>	
<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>18. Ler e interpretar textos literários.</p> <p>19. Apreciar textos literários.</p> <p>20. Ler e escrever para fruição estética.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de oito autores diferentes). • Interpretar o texto em função do seu género literário. • Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha maior e menor). • Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e comprá-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.). • Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido (enumeração, pleonasmo e hipérbole). • Exprimir ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados. • Desenvolver um projeto de leitura que integre objetivos pessoais do leitor e comparação e diferentes textos (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). 	<p>Promover estratégias que envolvem:</p> <ul style="list-style-type: none"> – aquisição de conhecimento e saberes (noções de versificação, modos literários, recursos expressivos) proporcionados por <ul style="list-style-type: none"> ○ escuta ativa de textos literários; ○ leitura de obras literárias (poesia e narrativa); – compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique <ul style="list-style-type: none"> ○ imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; ○ antecipar ações narrativas a partir de sequências de descrição e de narração; ○ mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto; ○ analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto; ○ justificar, de modo fundamentado, as interpretações; – valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades, <ul style="list-style-type: none"> ○ apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto pessoal de leitura (indicando, por exemplo, os seus objetivos pessoais como leitor para um determinado período); ○ selecionar os livros a ler em função do seu projeto de leitura, tendo por referência listagem do PNL; ○ desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente; ○ apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para leitura de livros); 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	

			<ul style="list-style-type: none"> – realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com todas as disciplinas (Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Ed. Física, Ed. Visual, Ed. Artística e Tecnológica e Línguas Estrangeiras), a partir da leitura de obras literárias. 		
	<p>GRAMÁTICA⁴</p> <p>21. Explicitar aspetos fundamentais da morfologia.</p> <p>22. Reconhecer e conhecer classes de palavras.</p> <p>23. Analisar e estruturar unidades sintáticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Conjugar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos. <ul style="list-style-type: none"> o Identificar as formas dos verbos irregulares e dos verbos defetivos (impessoais e unipessoais). – Distinguir os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras. <ul style="list-style-type: none"> o Sistematizar padrões de formação de palavras complexas: derivação (afixal e não-afixal) e composição (por palavras e por radicais). – Integrar as palavras nas classes a que pertencem: <ol style="list-style-type: none"> verbo principal: transitivo direto, transitivo indireto, transitivo direto e indireto; advérbio: funções – relativo e conectivo; determinante relativo; pronome relativo; locução: prepositiva e adverbial. – Identificar a classe de palavras: conjunção e locução subordinativa final, condicional e completiva. – Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas. – Identificar a função sintática de modificador (de nome e de grupo verbal). – Identificar o sujeito subentendido e o sujeito indeterminado. – Transformar discurso direto em indireto e vice-versa (todas as situações). <ul style="list-style-type: none"> o subordinadas adjetivas relativas. – Identificar oração subordinante. – Classificar orações subordinadas <ul style="list-style-type: none"> o adverbiais finais, condicionais; o substantivas completivas (selecionadas por verbo); o adjetivas relativas (restritiva e explicativa). – Explicar sinais de pontuação em função da construção da frase. 	<p>Promover estratégias que envolvem:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Consolidação da identificação de palavras das classes estudadas nos ciclos anteriores, com base em critérios semânticos, sintáticos e morfológicos; – Análise e construção de frases com advérbios e conjunções subordinativas; – Análise das alterações semânticas, flexionais e sintáticas decorrentes da utilização de advérbios e conjunções; – Construção de frases complexas com processos de subordinação; – Modificação de frases para destacar as funções desempenhadas por orações e grupos de palavras; – Análise e desenvolvimento da própria expressão, usando de forma consciente recursos linguísticos adequados às diferentes situações de interação; – Identificação de situações de variação linguística em textos orais e escritos e comparação com o português padrão. 	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	

⁴ Relativamente à Gramática, foram acrescentados, ao quadro das “Aprendizagens Essenciais”, os descritores de desempenho previstos nas Metas Curriculares da disciplina. As Aprendizagens Essenciais estão assinaladas com a cor verde.

3.º PERÍODO – AULAS PREVISTAS: 32

	METAS CURRICULARES	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS			
OBRAS E TEXTOS	DOMÍNIOS DE REFERÊNCIA E OBJETIVOS	CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	ESTRATÉGIAS	DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS	AValiação
<p>➤ TEXTOS JORNALÍSTICOS DE OPINIÃO (ARTIGO DE OPINIÃO, CRÍTICA)</p> <p>NARRATIVAS DE AUTORES PORTUGUESES</p> <p>➤ “Avó e neto contra vento e areia”, in <i>A Mulher que Prendeu a Chuva e outras Histórias</i> de Teolinda Gersão.</p> <p>TEXTO DE AUTOR DE PAÍS DE LÍNGUA OFICIAL PORTUGUESA</p> <p>➤ “Havia muito sol do outro lado”, in <i>A substância do amor e outras crónicas</i> de José Eduardo Agualusa.</p>	<p>ORALIDADE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretar textos orais com diferentes graus de formalidade e complexidade. 2. Registrar, tratar e reter a informação. 3. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação discursiva. 4. Produzir textos orais corretos, usando vocabulário e estruturas gramaticais diversificados e recorrendo a mecanismos de coesão discursiva. 5. Produzir textos orais (4 minutos) de diferentes categorias e géneros e com diferentes finalidades. 	<p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências. • Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento. • Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação. • Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema. • Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade. • Usar mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores. • Avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor. 	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> – compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para <ul style="list-style-type: none"> o observação de regularidades associadas a géneros textuais orais; o dedução de informação implícita a partir de pistas textuais e da situação de comunicação; o seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo; o análise de texto para distinção entre facto e opinião e entre argumento e conclusão; o avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação; – planificação (com sequenciação de tópicos, seleção de informação e citação de fontes) e produção de discursos preparados para apresentação (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: <ul style="list-style-type: none"> o fazer apreciações críticas de livros, de filmes, de discursos para, por exemplo, recomendar um livro; o narrar situações vividas para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver; o escrever personagens/personalidades, comportamentos, espaços; o incluir resumo, paráfrase, relato, reconto em apresentações orais (de livros, filmes, músicas, por ex.); <ul style="list-style-type: none"> o realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Ed. Física, Ed. Visual, TIC e Línguas Estrangeiras. 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Assiduidade. – Pontualidade. – Cumprimento das regras de funcionamento da aula. – Realização dos trabalhos de casa. – Realização das tarefas propostas na aula. – Material. – Organização. – Testes/fichas de avaliação. – Compreensão do oral. – Expressão oral. – Leitura. – Escrita. – Participação na aula.
	<p>TEXTO DRAMÁTICO DE AUTOR PORTUGUÊS</p> <p>➤ <i>Leandro, Rei da Helíria</i>, Alice Vieira (leitura integral)</p>	<p>LEITURA</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Ler em voz alta. 7. Ler textos diversos. 8. Interpretar textos de diferentes categorias, géneros e graus de complexidade. 9. Utilizar procedimentos adequados à organização e tratamento da informação. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: biografia, textos de géneros jornalísticos de opinião (artigo de opinião, crítica), textos publicitários. • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. • Explicitar o sentido global de um texto. • Fazer inferências devidamente justificadas. • Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). • Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. 	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> – manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem <ul style="list-style-type: none"> o sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; o estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; – realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação); 	

	<p>10. Ler para apreciar textos variados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados. • Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos. • Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação. 	<ul style="list-style-type: none"> – compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem <ul style="list-style-type: none"> ○ mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio; ○ colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais); ○ sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; ○ localizar informação explícita; ○ extrair informação implícita a partir de pistas linguísticas; ○ inferir informação a partir do texto; ○ avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação; ○ estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno; ○ expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto; ○ elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras; ○ aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence (narrar, descrever, informar); – realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Educação Física, Educação Visual e Línguas Estrangeiras (as aprendizagens essenciais destas disciplinas preveem capacidades de análise de texto, de registo e tomada de notas, seleção de informação pertinente a partir de análise de fontes escritas, por exemplo). 		
<p>ESCRITA</p> <p>11. Planificar a escrita de textos.</p> <p>12. Redigir textos com coerência e correção linguística.</p> <p>13. Escrever para expressar conhecimentos.</p> <p>14. Escrever textos expositivos/informativos.</p> <p>15. Escrever textos argumentativos.</p> <p>16. Escrever textos diversos – resumo.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: resumo e resposta a questões de leitura. • Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos. • Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto. • Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições. • Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. 	<p>Promover estratégias que envolvem:</p> <ul style="list-style-type: none"> – aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção; – manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais, da modificação do ponto de vista ou descrição de personagem, por exemplo; – planificação, produção e divulgação de textos escritos pelos alunos; – revisão para avaliar se o texto escrito cumpre os objetivos iniciais, para detetar fragilidades e para aperfeiçoar e concluir a versão inicial; – reescrita para aperfeiçoamento de texto em função dos juízos avaliativos formulados (pelo próprio 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>	

	<p>17. Rever os textos escritos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista. • Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes. 	<p>aluno, por colegas, pelo professor);</p> <ul style="list-style-type: none"> – apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado; – realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Educação Física, Educação Visual e Línguas Estrangeiras (as aprendizagens essenciais destas disciplinas preveem capacidades de organização de sumários, de registo de observações, de relatórios, de criação de campanhas de sensibilização, de criação textual, por exemplo.). 	<p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>	
<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>18. Ler e interpretar textos literários.</p> <p>19. Apreciar textos literários.</p> <p>20. Ler e escrever para fruição estética.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, um texto dramático). • Interpretar o texto em função do seu género literário. • Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. • Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e comprá-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.). • Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido (enumeração, pleonasma e hipérbole). • Expressar ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados. • Desenvolver um projeto de leitura que integre objetivos pessoais do leitor e comparação e diferentes textos (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). 	<p>Promover estratégias que envolvem:</p> <ul style="list-style-type: none"> – aquisição de conhecimento e saberes (modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático, recursos expressivos) proporcionados por <ul style="list-style-type: none"> ○ escuta ativa de textos literários; ○ leitura de obras literárias (narrativa, teatro); – compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique <ul style="list-style-type: none"> ○ imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; ○ antecipar ações narrativas a partir de sequências de descrição e de narração; ○ mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto; ○ analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto; ○ justificar, de modo fundamentado, as interpretações; – valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades, <ul style="list-style-type: none"> ○ apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto pessoal de leitura (indicando, por exemplo, os seus objetivos pessoais como leitor para um determinado período); ○ selecionar os livros a ler em função do seu projeto de leitura, tendo por referência listagem do PNL; ○ desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente; ○ apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>		

			<p>leitor, persuasão de colegas para leitura de livros);</p> <ul style="list-style-type: none"> o realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com todas as disciplinas (Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Ed. Física, Ed. Visual, Ed. Artística e Tecnológica e Línguas Estrangeiras), a partir da leitura de obras literárias. 	
	<p>GRAMÁTICA⁵</p> <p>21. Explicitar aspetos fundamentais da morfologia.</p> <p>22. Reconhecer e conhecer classes de palavras.</p> <p>23. Analisar e estruturar unidades sintáticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguir os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras. <ul style="list-style-type: none"> o Formar o plural de palavras compostas. o Explicitar o significado de palavras complexas a partir do valor do radical e de prefixos e sufixos nominais, adjetivais e verbais do português. - Integrar as palavras nas classes a que pertencem: <ul style="list-style-type: none"> f) determinante: indefinido, interrogativo; - Utilizar corretamente o pronome pessoal átono (verbos anteceditos de determinados pronomes e advérbios). <ul style="list-style-type: none"> o Uso pronome em frases iniciadas por pronomes e advérbios interrogativos; com verbos anteceditos de certos advérbios (bem, mal, ainda, já, sempre, só, talvez...) - Transformar discurso direto em indireto e vice-versa (todas as situações). 	<p>Promover estratégias que envolvem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consolidação da identificação de palavras das classes estudadas nos ciclos anteriores, com base em critérios semânticos, sintáticos e morfológicos; - Análise e construção de frases com advérbios e conjunções subordinativas; - Análise das alterações semânticas, flexionais e sintáticas decorrentes da utilização de advérbios e conjunções; - Construção de frases complexas com processos de subordinação; - Modificação de frases para destacar as funções desempenhadas por orações e grupos de palavras; - Análise e desenvolvimento da própria expressão, usando de forma consciente recursos linguísticos adequados às diferentes situações de interação; - Identificação de situações de variação linguística em textos orais e escritos e comparação com o português padrão. 	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>

As competências do perfil dos alunos são trabalhadas ao longo do ano, de acordo com os temas e as áreas curriculares:

A – Linguagens e textos; B - Informação e comunicação; C - Raciocínio e resolução de problemas; D - Pensamento crítico e pensamento criativo; E - Relacionamento interpessoal; F - Desenvolvimento pessoal e autonomia; G - Bem-estar, saúde e ambiente; H - Sensibilidade estética e artística; I - Saber científico, técnico e tecnológico; J - Consciência e domínio do corpo.

ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS

ORALIDADE:

Comunicador (A, B, D, E, H)
 Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)
 Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)
 Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)
 Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)

LEITURA

Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)
 Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)
 Leitor (A, B, C, D, F, H, I)

EDUCAÇÃO LITERÁRIA

Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)
 Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)
 Criativo (A, C, D, J)
 Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)
 Comunicador (A, B, D, E, H)
 Leitor (A, B, C, D, F, H, I)
 Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)

ESCRITA

Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)
 Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)

Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)
 Criativo (A, C, D, J)
 Comunicador (A, B, D, E, H)
 Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)
 Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)
 Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)

GRAMÁTICA

Questionador (A, F, G, I, J)
 Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)
 Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)

⁵ Relativamente à Gramática, foram acrescentados, ao quadro das “Aprendizagens Essenciais”, os descritores de desempenho previstos nas Metas Curriculares da disciplina. As Aprendizagens Essenciais estão assinaladas com a cor verde.