

## Planificação anual – Português, 5.º ano

1.º período		
Unidades / Textos	Domínios / Conhecimentos, capacidades e atitudes	Avaliação (modalidades e instrumentos)
<p>Unidade 0</p> <p><b>Apresentações</b></p> <p>Unidade 1</p> <p><b>Textos diversos</b></p> <p>– <u>Textos de dicionário</u> e de <u>enciclopédia</u> (pp. 20, 21)</p> <p>– <u>Texto publicitário</u> (p. 25)</p> <p>– <u>Notícia</u> (p. 28)</p> <p>[– Sumário (p. 31)]</p> <p>– <u>Entrevista</u> (p. 32)</p> <p>[– Roteiro (p. 35)]</p> <p>– <u>Carta formal</u> (p. 73)</p> <p>Unidade 2.1</p> <p><b>Fábulas, lendas e outros textos</b></p> <p>– <i>A lebre e a tartaruga</i> (p. 40)</p> <p>– <i>A raposa e a cegonha</i> (p. 44)</p> <p>– <i>O leão e o rato</i> (p. 48)</p> <p>– <i>A formiga e a pomba</i> (p. 49)</p>	<p><b>LEITURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler textos com características narrativas e expositivas, associados a finalidades lúdicas, estéticas e informativas.</li> <li>• Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.</li> <li>• Explicitar o sentido global de um texto.</li> <li>• Fazer inferências, justificando-as.</li> <li>• Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista.</li> <li>• Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).</li> <li>• Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</li> <li>• Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação.</li> <li>• Analisar textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): verbete de enciclopédia, entrevista, anúncio publicitário, notícia e carta formal (em diversos suportes).</li> </ul> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolver um <u>projeto de leitura</u> que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em livros, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</li> <li>• Ler integralmente textos literários de natureza narrativa [...] (no mínimo, um livro infantojuvenil, [...] duas lendas, três contos de autor [...] – selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular).</li> <li>• Interpretar o texto em função do género literário.</li> <li>• Inferir o sentido conotativo de palavras e expressões.</li> <li>• Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação.</li> </ul>	<p>– Avaliação de diagnóstico</p> <p>– Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa</p> <p>– Testes Rápidos de Gramática</p> <p>– Autoavaliação</p> <p>– Jogos de revisão: <i>Quem quer ser um livro aberto?</i></p> <p>– Testes de avaliação</p>

<p>– <i>A ilha de Timor</i> (p. 52)          – <i>Os dois amigos</i> (p. 57)          – <i>A gaita milagrosa</i> (p. 61)          – <i>O lobo do outono</i> (p. 65)</p> <p>Unidade 2.2  <b>A Viúva e o Papagaio e outros textos</b></p> <p>– <i>Uma carta inesperada</i> (p. 70)          – <i>Uma descoberta extraordinária</i> (p. 75)</p> <p>Guião de Leitura – <i>A Viúva e o Papagaio</i> (p. 78)</p> <p>– <i>A Floresta</i>: excertos descritivos (p. 80)          – <i>O Sr. Willy Wonka</i> (p. 85)  <i>O pirata Hilário</i> (p. 87)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (designadamente [...] comparação).</li> <li>• Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas [...].</li> <li>• Valorizar a diversidade cultural patente nos textos.</li> </ul> <p><b>ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrever pessoas, objetos e paisagens em função de diferentes finalidades e géneros textuais.</li> <li>• Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização.</li> <li>• Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa.</li> <li>• Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.</li> <li>• Aperfeiçoar o texto depois de redigido.</li> <li>• Escrever textos de natureza narrativa integrando os elementos que circunscrevem o acontecimento, o tempo e o lugar, o desencadear da ação, o desenvolvimento e a conclusão, com recurso a vários conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste.</li> <li>• Escrever textos em que se defenda uma posição com argumentos e conclusão coerentes, individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.</li> </ul> <p><b>ORALIDADE</b></p> <p><b>Compreensão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</li> <li>• Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas.</li> <li>• Controlar a produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores.</li> </ul> <p><b>Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preparar apresentações orais ([...] reconto [...]) individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.</li> <li>• Planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades.</li> <li>• Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras</li> </ul>	<p>– Grelhas de observação/avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– velocidade da leitura</li> <li>– leitura em voz alta</li> <li>– expressão oral</li> <li>– escrita</li> <li>– atitudes</li> </ul>
--	---	---

	<p>de uso da palavra.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Captar e manter a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz).</li><li>• Produzir um discurso com elementos de coesão adequados (concordância; tempos verbais; advérbios; variação das anáforas; uso de conectores frásicos e textuais mais frequentes).</li></ul> <p><b>GRAMÁTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar a classe das palavras: verbo principal (<b>transitivo e intransitivo</b>) e verbo auxiliar [...].</li><li>• Conjugar verbos regulares e irregulares no <b>pretérito mais-que-perfeito</b> (<b>simples e composto</b>) do modo indicativo.</li><li>• Identificar o participípio passado e o <b>gerúndio</b> dos verbos.</li><li>• Sistematizar processos de formação do feminino dos nomes e adjetivos.</li><li>• Sistematizar a flexão nominal e adjetival quanto ao número.</li><li>• Empregar, de modo intencional e adequado, conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste.</li><li>• Explicitar regras de utilização dos sinais de pontuação.</li><li>• Mobilizar formas de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em diversos contextos de formalidade.</li></ul> <p>Retoma de conhecimentos do <b>1.º ciclo</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• monossílabo, dissílabo, trissílabo, polissílabo;</li><li>• sílaba tónica e sílaba átona;</li><li>• palavras agudas, graves e esdrúxulas;</li><li>• discurso direto e discurso indireto;</li><li>• nome, determinante, adjetivo, pronome pessoal;</li><li>• pronome pessoal em adjacência verbal;</li><li>• conjugação verbal: infinitivo; modo indicativo (presente, pretérito perfeito e imperfeito, futuro);</li><li>• tipos de frase;</li><li>• sinonímia e antonímia.</li></ul> <p>* Ver <b>Observações</b>, alínea e).</p>	
--	--	--

2.º período		
Unidades / Textos	Domínios / Conhecimentos, capacidades e atitudes	Avaliação (modalidades e instrumentos)
<p>Unidade 2.2 (cont.) <b>A Viúva e o Papagaio e outros textos</b></p> <p>– Lady <i>Esperança</i> (p. 91) – <i>O cavalo e o seu rapaz</i> (p. 94) [– <i>Reunião de família</i> (p. 98)]</p> <p>Unidade 2.3 <b>A Fada Oriana e outros textos</b></p> <p>– <i>A descoberta</i> (p. 102) – <i>O castigo</i> (p. 107) – <i>O perdão</i> (p. 111)</p> <p>Guião de Leitura – <i>A Fada Oriana</i> (p. 114)</p> <p>– <i>Um encontro diferente</i> (p. 116) – <i>O rapaz e o robô</i> (p. 119) [– <i>O concurso</i> (p. 122)]</p>	<p><b>LEITURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler textos com características narrativas e expositivas, associados a finalidades lúdicas, estéticas e informativas.</li> <li>• Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.</li> <li>• Explicitar o sentido global de um texto.</li> <li>• Fazer inferências, justificando-as.</li> <li>• Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista.</li> <li>• Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação.</li> <li>• Analisar textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): verbete de enciclopédia [...], notícia [...] (em diversos suportes).</li> </ul> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolver um <b>projeto de leitura</b> que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em livros, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</li> <li>• Ler integralmente textos literários de natureza narrativa [...] (no mínimo, um livro infantojuvenil [...] – selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular).</li> <li>• Interpretar o texto em função do género literário.</li> <li>• Inferir o sentido conotativo de palavras e expressões.</li> <li>• Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação.</li> <li>• Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (designadamente personificação, comparação).</li> <li>• Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.).</li> <li>• Valorizar a diversidade cultural patente nos textos.</li> </ul>	<p>– Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa</p> <p>– Testes Rápidos de Gramática</p> <p>– Autoavaliação</p> <p>– Jogos de revisão: <i>Quem quer ser um livro aberto?</i></p> <p>– Testes de avaliação</p>

<p>Unidade 2.4 <b>A Vida Mágica da Sementinha e outros textos</b></p> <p>– <u>O milagre de um Rouxinol apaixonado</u> (p. 126) – <u>Em poder da Feiticeira</u> (p. 130) – <u>Uma menina com tranças</u> (p. 134)</p> <p>Guião de Leitura – <u>A Vida Mágica da Sementinha</u> (p. 138)</p> <p>– <u>Manta de retalhos</u> (p. 140) – <u>O Gladiolo</u> (p. 144)</p>	<p><b>ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização.</li><li>• Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa.</li><li>• Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.</li><li>• Aperfeiçoar o texto depois de redigido.</li><li>• Escrever textos de natureza narrativa integrando os elementos que circunscrevem o acontecimento, o tempo e o lugar, o desencadear da ação, o desenvolvimento e a conclusão, com recurso a vários conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste.</li><li>• Escrever textos em que se defenda uma posição com argumentos e conclusão coerentes, individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.</li></ul> <p><b>ORALIDADE</b></p> <p><b>Compreensão</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</li><li>• Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas.</li><li>• Controlar a produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores.</li></ul> <p><b>Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Preparar apresentações orais (exposição, reconto, tomada de posição) individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.</li><li>• Planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades.</li><li>• Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra.</li><li>• Captar e manter a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz).</li><li>• Produzir um discurso com elementos de coesão adequados (concordância; tempos verbais; advérbios; variação das anáforas; uso de conectores frásicos e textuais mais frequentes).</li></ul>	<p>– Grelhas de observação/avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– velocidade da leitura</li><li>– leitura em voz alta</li><li>– expressão oral</li><li>– escrita</li><li>– atitudes</li></ul>
--	--	---

### **GRAMÁTICA**

- Identificar a classe das palavras: verbo principal (**transitivo e intransitivo**) e verbo auxiliar, advérbio, **conjunção**.
- Conjugar verbos regulares e irregulares no **pretérito mais-que-perfeito (simples e composto)** do modo indicativo.
- Identificar os constituintes da frase com as seguintes funções sintáticas: sujeito (simples e composto) [...], predicado; complemento (direto e indireto).
- Empregar, de modo intencional e adequado, conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste.
- Analisar palavras a partir dos seus elementos constitutivos (base, radical e afixos), com diversas finalidades ([...] formar famílias de palavras).
- Explicitar regras de utilização dos sinais de pontuação.
- Mobilizar formas de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em diversos contextos de formalidade.

#### Retoma de conhecimentos do **1.º ciclo**:

- onomatopeia;
- sinonímia e antonímia;
- pronome demonstrativo e possessivo, advérbio, preposição, quantificador numeral;
- conjugação verbal: modo imperativo.

3.º período		
Unidades / Textos	Domínios / Conhecimentos, capacidades e atitudes	Avaliação (modalidades e instrumentos)
<p>Unidade 3</p> <p><b>O Príncipe Nabo e outros textos</b></p> <p>– <u>Um reino na expectativa...</u> (p. 152)</p> <p>– <u>Nem sempre o que parece é</u> (p. 156)</p> <p>Guião de Leitura – <u>O Príncipe Nabo</u> (p. 160)</p> <p>[– <i>A asa e a casa</i> (p. 162)]</p> <p>[– <i>É preciso duvidar dos nossos olhos</i> (p. 165)]</p> <p>Unidade 4.1</p> <p><b>Poemas e outros textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>A Cavalinho no Tempo</i></li> <li>– <i>Medidas</i> (p. 172)</li> <li>– <i>A minha cidade</i> (p. 175)</li> <li>– <i>P de Porto</i> (p. 176)</li> <li>– <i>Diz o avô</i> (p. 178)</li> <li>– <i>O hipermercado</i> (p. 180)</li> <li>• <i>O Limpa-Palavras e outros poemas</i></li> </ul>	<p><b>LEITURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.</li> <li>• Explicitar o sentido global de um texto.</li> <li>• Fazer inferências, justificando-as.</li> <li>• Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista.</li> <li>• Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação.</li> <li>• Analisar textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): [...] entrevista [...] (em diversos suportes).</li> </ul> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolver um <b>projeto de leitura</b> que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em livros, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</li> <li>• Ler integralmente textos literários de natureza [...] lírica e dramática (no mínimo, [...] quatro poemas [...] e um texto dramático – selecionados da literatura para a infância [...]).</li> <li>• Interpretar o texto em função do género literário.</li> <li>• Inferir o sentido conotativo de palavras e expressões.</li> <li>• Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (designadamente personificação, comparação).</li> <li>• Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.).</li> <li>• Valorizar a diversidade cultural patente nos textos.</li> <li>• Fazer declamações e representações teatrais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa</li> <li>– Testes Rápidos de Gramática</li> <li>– Autoavaliação</li> <li>– Jogos de revisão: <i>Quem quer ser um livro aberto?</i></li> <li>– Testes de avaliação</li> <li>– Grelhas de observação/avaliação: <ul style="list-style-type: none"> <li>– velocidade da leitura</li> <li>– leitura em voz alta</li> </ul> </li> </ul>

<p>– <i>O mesmo rapaz de sempre</i> (p. 182) – <i>O limpa-palavras</i> (p. 184)</p>	<p><b>ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização.</li><li>• Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa.</li><li>• Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.</li><li>• Aperfeiçoar o texto depois de redigido.</li></ul> <p><b>ORALIDADE</b></p> <p><b>Compreensão</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</li><li>• Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas.</li><li>• Controlar a produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores.</li></ul> <p><b>Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Preparar apresentações orais ([...] tomada de posição) individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.</li><li>• Planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades.</li><li>• Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra.</li><li>• Captar e manter a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz).</li><li>• Produzir um discurso com elementos de coesão adequados (concordância; tempos verbais; advérbios; variação das anáforas; uso de conectores frásicos e textuais mais frequentes).</li></ul> <p><b>GRAMÁTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar os constituintes da frase com as seguintes funções sintáticas: sujeito (simples e composto), vocativo, predicado; complemento (direto e indireto).</li><li>• Identificar a classe das palavras: [...] <b>conjunção</b>.</li><li>• Distinguir frases simples de frases complexas.</li></ul>	<p>– expressão oral – escrita – atitudes</p>
---	--	--



	<ul style="list-style-type: none"><li>• Empregar, de modo intencional e adequado, conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste.</li><li>• Analisar palavras a partir dos seus elementos constitutivos (base, radical e afixos), com diversas finalidades (deduzir significados, integrar na classe gramatical, formar famílias de palavras).</li><li>• Compreender a <b>composição</b> como processo de formação de palavras<sup>1</sup>. <sup>1</sup>Revisão: derivação.</li><li>• Explicitar regras de utilização dos sinais de pontuação.</li><li>• Mobilizar formas de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em diversos contextos de formalidade.</li></ul>	
--	--	--