

Planificação anual – Português, 6.º ano

1.º período		
Unidades / Textos	Domínios / Conhecimentos, capacidades e atitudes	Avaliação (modalidades e instrumentos)
Unidade 0 Reencontros Unidade 1 Textos diversos – <i>Notícia</i> (pp. 21, 23, 24) – <i>Texto publicitário</i> (pp. 25, 27) [– <i>Textos de enciclopédia</i> (pp. 28, 30)] – <i>Entrevista</i> (p. 31) – <i>Roteiro</i> (p. 34)	<p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> Ler textos com características narrativas e expositivas de maior complexidade, associados a finalidades várias (lúdicas, estéticas, publicitárias e informativas) e em suportes variados. Realizar leitura, em voz alta, silenciosa e autónoma. Explicitar o sentido global de um texto. Fazer inferências, justificando-as. Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista. Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação. Distinguir nos textos características da notícia, da entrevista, do anúncio publicitário e do roteiro (estruturação, finalidade). Conhecer os objetivos e as formas de publicidade na sociedade atual. <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> Desenvolver um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em obras, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). Ler integralmente obras literárias narrativas [...] (no mínimo, [...] dois contos de Grimm, três narrativas extensas de autor [...], da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). Interpretar adequadamente os textos de acordo com o género literário. Analisar o sentido conotativo de palavras e expressões. Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados. 	<ul style="list-style-type: none"> Avaliação de diagnóstico Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa Testes rápidos de gramática Autoavaliação Jogos de revisão: <i>Quem quer ser um livro aberto?</i> Testes de avaliação

<p>Unidade 2.1</p> <p>Contos de Grimm e outros textos</p> <p>– <i>A rainha das abelhas</i> (p. 40)</p> <p>– <i>O pastorinho</i> (p. 46)</p> <p>– <i>A princesa e a ervilha</i> (p. 50)</p> <p>[– <i>O fato novo do rei vaidoso</i> (p. 53)]</p> <p>– <i>Abre-te, sésamo!</i> (p. 57)</p> <p>– <i>As sementes de ouro</i> (p. 61)</p> <p>– <i>A Avó Lua e o Avô Sol aborreciam-se no céu</i> (p. 65)</p> <p>– <i>O rei do asteroide 325</i> (p. 69)</p> <p>Unidade 2.2</p> <p>Pedro Alecrim e outros textos</p> <p>– <i>O carreiro de formigas</i> (p. 74)</p> <p>– <i>Noite em claro</i> (p. 79)</p> <p>Guião de Leitura</p> <p>– <i>Pedro Alecrim</i> (p. 83)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Valorizar a diversidade de culturas, de vivências e de mundivisões presente nos textos. • Explicar recursos expressivos utilizados na construção de textos literários (designadamente anáfora e metáfora). • Expressar reações aos livros lidos e partilhar leituras através de declamações, representações teatrais, escrita criativa, apresentações orais. <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar sistematicamente processos de planificação, textualização e revisão de textos. • Utilizar processadores de texto e recursos da <i>Web</i> para a escrita, revisão e partilha de textos. • Intervir em blogues e em fóruns, por meio de textos adequados ao género e à situação de comunicação. • Produzir textos de opinião com juízos de valor sobre situações vividas e sobre leituras feitas. <p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicitar, com fundamentação adequada, sentidos implícitos. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicar, em contexto formal, informação essencial (paráfrase, resumo) e opiniões fundamentadas. • Planificar, produzir e avaliar textos orais (relato, [...], apreciação crítica), com definição de tema e sequência lógica de tópicos (organização do discurso, correção gramatical), individualmente ou em grupo. • Fazer uma apresentação oral, devidamente estruturada, sobre um tema. • Captar e manter a atenção da audiência (olhar, gesto, recurso eventual a suportes digitais). 	<ul style="list-style-type: none"> • Grelhas de observação/avaliação: <ul style="list-style-type: none"> – velocidade da leitura – leitura em voz alta – expressão oral – escrita – atitudes
---	---	---

- Utilizar, de modo intencional e sistemático, processos de coesão textual: anáforas lexicais e pronominais, frases complexas, expressões adverbiais, tempos e modos verbais, conectores frásicos.

* Ver **Observações**, alínea e).

GRAMÁTICA

- Identificar a classe de palavras: verbo copulativo e auxiliar (da passiva e tempos compostos); [...], **determinante indefinido**, pronome indefinido; quantificador.
- Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos.
- Colocar corretamente as formas átonas do pronome pessoal adjacentes ao verbo (próclise, ênclise e **mesóclise**).
- Explicar a utilização de sinais de pontuação em função da construção da frase.
- Mobilizar no relacionamento interpessoal formas de tratamento adequadas a contextos formais.

Retoma de conhecimentos dos anos anteriores:

- sinonímia e antonímia;
- tipos de frase;
- monossílabo, dissílabo, trissílabo, polissílabo;
- sílaba tónica e sílaba átona;
- palavras agudas, graves e esdrúxulas;
- família de palavras;
- nome, adjetivo, determinante (artigo, possessivo, demonstrativo, interrogativo), quantificador numeral, advérbio, preposição, verbo (principal e auxiliar dos tempos compostos);
- flexão nominal e adjetival;
- conjugação verbal: modos indicativo e imperativo; infinitivo, particípio passado e gerúndio;

2.º período		
Unidades / Textos	Domínios / Conhecimentos, capacidades e atitudes	Avaliação (modalidades e instrumentos)
<p>Unidade 2.2 (cont.)</p> <p>Pedro Alecrim e outros textos</p> <p>– <i>Dois amigos</i> (p. 86)</p> <p>– <i>A rapariga voadora</i> (p. 90)</p> <p>– <i>Duelo de palavras</i> (p. 94)</p> <p>– <i>A minha vizinha</i> (p. 98)</p> <p>– <i>Olá, jovens do passado!</i> (p. 102)</p> <p>[– <i>Retratos</i>: excertos descritivos (p. 106)]</p> <p>– <i>Descrições</i>: excertos descritivos (p. 109)</p>	<p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. • Explicitar o sentido global de um texto. • Fazer inferências, justificando-as. • Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). • Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. • Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação. • Distinguir nos textos características da notícia [...]. <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em obras, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). • Ler integralmente obras literárias narrativas [...] (no mínimo, [...] três narrativas extensas de autor [...], da literatura para a infância, de adaptações de clássicos [...]). • Interpretar adequadamente os textos de acordo com o género literário. • Analisar o sentido conotativo de palavras e expressões. • Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados. • Valorizar a diversidade de culturas, de vivências e de mundivisões presente nos textos. • Explicar recursos expressivos utilizados na construção de textos literários (designadamente anáfora e metáfora). • Expressar reações aos livros lidos e partilhar leituras através de declamações, representações teatrais, escrita criativa, apresentações orais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa • Testes Rápidos de Gramática • Autoavaliação • Jogos de revisão: <i>Quem quer ser um livro aberto?</i> • Testes de avaliação

<p>Unidade 2.3 Ulisses e outros textos</p> <p>– <i>Como tudo começou...</i> (p. 114) – <i>Na ilha de Polifemo</i> (p. 119)</p> <p>Guião de Leitura – <i>Ulisses</i> (p. 123)</p> <p>– “<i>Tolgo fonac!</i>” (p. 126) [– <i>Bem-vindos!</i> (p. 130)] – <i>E agora, Robinson?</i> (p. 134) – <i>A vida continua</i> (p. 138) – <i>Um mergulho com cem anos</i> (p. 142)</p>	<p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escrever textos de carácter narrativo, integrando o diálogo e a descrição. • Utilizar sistematicamente processos de planificação, textualização e revisão de textos. • Utilizar processadores de texto e recursos da <i>Web</i> para a escrita, revisão e partilha de textos. • Intervir em blogues e em fóruns, por meio de textos adequados ao género e à situação de comunicação. • Redigir textos de âmbito escolar, como [...] o resumo. • Produzir textos de opinião com juízos de valor sobre situações vividas e sobre leituras feitas. <p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicitar, com fundamentação adequada, sentidos implícitos. • Distinguir factos de opiniões na explicitação de argumentos. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicar, em contexto formal, informação essencial (paráfrase, resumo) e opiniões fundamentadas. • Planificar, produzir e avaliar textos orais (relato, descrição, apreciação crítica), com definição de tema e sequência lógica de tópicos (organização do discurso, correção gramatical), individualmente ou em grupo. • Captar e manter a atenção da audiência (olhar, gesto, recurso eventual a suportes digitais). • Utilizar, de modo intencional e sistemático, processos de coesão textual: anáforas lexicais e pronominais, frases complexas, expressões adverbiais, tempos e modos verbais, conectores frásicos. <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar a classe de palavras: verbo copulativo e auxiliar (da passiva e tempos compostos) [...]. • Conjuguar verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito imperfeito e no futuro do modo conjuntivo, 	<ul style="list-style-type: none"> • Grelhas de observação/avaliação: <ul style="list-style-type: none"> – velocidade da leitura – leitura em voz alta – expressão oral – escrita – atitudes
---	--	---

	<p>no condicional.</p> <ul style="list-style-type: none">• Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos.• Empregar adequadamente o modo conjuntivo como forma supletiva do imperativo.• Identificar funções sintáticas: predicativo do sujeito, complementos (oblíquo e agente da passiva) e modificador (do verbo).• Transformar a frase ativa em frase passiva (e vice-versa) [...].• Colocar corretamente as formas átonas do pronome pessoal adjacentes ao verbo (próclise, ênclise e mesóclise).• Explicar a utilização de sinais de pontuação em função da construção da frase.• Mobilizar no relacionamento interpessoal formas de tratamento adequadas a contextos formais. <p>Retoma de conhecimentos dos anos anteriores:</p> <ul style="list-style-type: none">• funções sintáticas: sujeito (simples e composto); predicado; complemento direto; complemento indireto; vocativo;• verbo principal transitivo e intransitivo;• interjeição.	
--	--	--

3.º período		
Unidades / Textos	Domínios / Conhecimentos, capacidades e atitudes	Avaliação (modalidades e instrumentos)
<p>Unidade 3</p> <p>Os Piratas e outros textos</p> <p>– <i>O lenço vermelho</i> (p. 150)</p> <p>– <i>No barco dos piratas</i> (p. 155)</p> <p>Guião de Leitura</p> <p>– <i>Os Piratas</i> (p. 158)</p> <p>– <i>Gulliver em Portugal</i> (p. 160)</p> <p>[– <i>A constipação do Rei</i> (p. 164)]</p> <p>Unidade 4.1</p> <p>As Naus de Verde Pinho e outros textos</p> <p>– <i>A nau Catrineta</i> (p. 170)</p> <p>– <i>Bela Infanta</i> (p. 173)</p> <p>– <i>As Naus de Verde Pinho</i> (p. 176)</p>	<p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. • Explicitar o sentido global de um texto. • Fazer inferências, justificando-as. • Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). • Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação. <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em obras, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). • Ler integralmente obras literárias [...] poéticas e dramáticas (no mínimo, quatro poemas de autores portugueses, quatro poemas de autores lusófonos, um poema do <i>Romanceiro</i>, de Almeida Garrett [...], um texto dramático, da literatura para a infância [...] e da tradição popular). • Interpretar adequadamente os textos de acordo com o género literário. • Analisar o sentido conotativo de palavras e expressões. • Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha). • Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. • Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados. • Valorizar a diversidade de culturas, de vivências e de mundivisões presente nos textos. • Explicar recursos expressivos utilizados na construção de textos literários (designadamente anáfora e metáfora). • Expressar reações aos livros lidos e partilhar leituras através de declamações, representações teatrais, 	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa • Testes Rápidos de Gramática • Autoavaliação • Jogos de revisão: <i>Quem quer ser um livro aberto?</i> • Testes de avaliação

<p>Unidade 4.2</p> <p>Primeiro livro de poesia e outros textos</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Poemas visuais</i> (p. 180) – <i>O pastor</i> (p. 182) <li style="padding-left: 20px;"><i>Instante</i> (p. 182) – <i>Canção de Leonoreta</i> (p. 184) <li style="padding-left: 20px;"><i>A Borboleta</i> (p. 184) – <i>Trem de ferro</i> (p. 186) – <i>A íbis</i> (p. 188) <li style="padding-left: 20px;"><i>Alforreca e Faneca</i> (p. 188) – <i>O burro</i> (p. 190) – <i>País natal</i> (p. 192) <li style="padding-left: 20px;"><i>Serão de menino</i> (p. 193) – <i>Meninas e meninos</i> (p. 195) 	<p>escrita criativa, apresentações orais.</p> <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escrever textos de carácter narrativo, integrando o diálogo e a descrição. • Utilizar sistematicamente processos de planificação, textualização e revisão de textos. • Utilizar processadores de texto e recursos da <i>Web</i> para a escrita, revisão e partilha de textos. • Intervir em blogues e em fóruns, por meio de textos adequados ao género e à situação de comunicação. • Redigir textos de âmbito escolar, como a exposição [...]. • Produzir textos de opinião com juízos de valor sobre situações vividas e sobre leituras feitas. <p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicitar, com fundamentação adequada, sentidos implícitos. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicar, em contexto formal, [...] opiniões fundamentadas. • Captar e manter a atenção da audiência (olhar, gesto, recurso eventual a suportes digitais). • Utilizar, de modo intencional e sistemático, processos de coesão textual: anáforas lexicais e pronominais, frases complexas, expressões adverbiais, tempos e modos verbais, conectores frásicos. <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar a classe de palavras: [...] conjunção e locução conjuncional (coordenativa copulativa e adversativa*; subordinativa temporal e causal) [...]. • Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos. • Transformar [...] o discurso direto em discurso indireto (e vice-versa). • Compreender a ligação de orações por coordenação e por subordinação. • Classificar orações coordenadas copulativas e adversativas e orações subordinadas adverbiais temporais e 	<ul style="list-style-type: none"> • Grelhas de observação/avaliação: <ul style="list-style-type: none"> – velocidade da leitura – leitura em voz alta – expressão oral – escrita – atitudes
--	--	---

	<p><u>causais.</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Distinguir derivação de composição.• Explicar a utilização de sinais de pontuação em função da construção da frase.• Mobilizar no relacionamento interpessoal formas de tratamento adequadas a contextos formais. <p>Retoma de conhecimentos dos anos anteriores:</p> <ul style="list-style-type: none">• frase simples e frase complexa;• interjeição;• família de palavras.	
--	--	--