

# Planificação Anual de Educação Musical -5º ano 2019-2020

**DOMÍNIO/CONCEITO: Timbre**

**Aprendizagem essencial:** O aluno identifica e distingue fontes sonoras; Executa vários timbres corporais; Cria e improvisa com sons corporais; Organiza, identifica e distingue famílias de timbres; Conhece visualmente os instrumentos musicais da sala de aula e orquestra; Percebe perfil sonoro e Realiza prática vocal e instrumental só e em grupo.

Conteúdos	Organizadores/Domínios	Aprendizagens essenciais	Estratégias	Descritores do perfil dos alunos	Avaliação
<ul style="list-style-type: none"><li>- Meio ambiente, vocal, corporal e instrumental</li><li>- Instrumentos de percussão: peles, madeiras e metais</li><li>- Instrumental</li><li>- Vocal</li><li>- Instrumentos da orquestra: cordas, sopros de madeira, sopros de metal e percussão</li><li>- Instrumental</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Apropriação /Reflexão</li><li>- Interpretação/Comunicação</li><li>- Experimentação/Criação</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Comparar timbres e fontes sonoras elementares</li><li>- Identificar instrumentos de percussão</li><li>- Tocar e improvisar em instrumentos de percussão</li><li>- Descobrir timbres corporais</li><li>- Mobilizar sequências de timbres corporais</li><li>- Cantar, individualmente e em grupo</li><li>- Improvisar e/ou compor sequências de timbres corporais</li><li>Refletir, em grupo, sobre as improvisações/composições</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Loto Sonoro 1</li><li>- À descoberta do timbre</li><li>- “O timbre é a cor do som”</li><li>- Reconhecer auditivamente timbres semelhantes e contrastantes</li><li>- Audição e identificação de fontes sonoras</li><li>- À descoberta dos instrumentos de percussão corporal: «Funky style», “Não faço questão”</li><li>- Á descoberta dos instrumentos Orff.</li><li>- Á descoberta dos instrumentos da orquestra</li><li>- Canções de Natal.</li></ul>	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	<ul style="list-style-type: none"><li>- Observação direta dos organizadores/domínios: Participação e crítica qualitativa na aula; Qualidade na interpretação, criação e experimentação musical;</li><li>- Avaliação escrita (testes, trabalhos...)</li><li>- Nível de execução de trabalhos de casa;</li><li>- Acompanhamento do material e sua organização;</li><li>- Observação direta dos parâmetros comportamentais</li></ul>

**DOMÍNIO/CONCEITO: Altura**

**Aprendizagem essencial:** O aluno percebe, identifica e escreve de acordo com a notação musical; Reconhece sons de altura definida e indefinida; Reconhece, identifica e aplica o movimento sonoro; Identifica, e aplica sons nos diferentes registos; Identifica e interpreta as notas (escalas) musicais; Identifica, aplica e interpreta linhas horizontais (melodia) e verticais (harmonia) e com diferentes texturas

Conteúdos	Organizadores/Domínios	Aprendizagens essenciais	Estratégias	Descritores do perfil dos alunos	Avaliação
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Notação musical: Pauta e Clave de sol</li> <li>- Notas musicais: sol, mi, dó agudo e lá.</li> <li>- Aparelho vocal</li> <li>- Flauta de bisel e Instrumental Orff</li> <li>- Altura definida</li> <li>- Altura indefinida</li> <li>- Movimento sonoro</li> <li>- Linhas sonoras ascendentes e descendentes: Ondulatórias, contínuas e descontínuas</li> <li>- Registos: Grave, Médio, Agudo</li> <li>- Escala Pentatónica de dó</li> <li>- Combinações de linhas horizontais e verticais</li> <li>- Melodia</li> <li>- Harmonia;</li> <li>- Agregados sonoros;</li> <li>- Textura</li> <li>- Bordão</li> <li>- Escala de dó Maior</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apropriação /Reflexão</li> <li>- Interpretação/Comunicação</li> <li>- Experimentação/Criação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- O aluno percebe, reconhece e aplica a notação musical.</li> <li>- O aluno identifica as características e distingue sons de altura definida e indefinida</li> <li>- O aluno reproduz sons de altura definida e indefinida</li> <li>- O aluno conhece a estrutura e técnica da voz e da flauta de bisel.</li> <li>- O aluno identifica auditivamente, reproduz e interpreta sons no registo grave, médio e agudo</li> <li>- O aluno identifica auditiva e visualmente um movimento sonoro;</li> <li>- O aluno reproduz movimento sonoro</li> <li>- O aluno identifica visualmente e auditivamente as combinações de linhas horizontais e verticais</li> <li>- O aluno reconhece e interpreta melodia e harmonia</li> <li>- O aluno distingue textura fina de textura densa</li> <li>- O aluno percebe a definição e aplicação do bordão</li> <li>- O aluno interpreta melodias/escalas pentatónica e dó maior</li> <li>- O aluno distingue visualmente escala de dó Maior e escala Pentatónica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhecer, representar e aplicar os diferentes conceitos da notação musical</li> <li>- Explorar e identificar sons de altura definida e indefinida</li> <li>- Explorar a postura e técnica vocal e instrumental</li> <li>- Audição de sons de alturas diferentes;</li> <li>- Identificação de sons em registos diferentes com acompanhamento gestual.</li> <li>- Representar gestualmente os gráficos do movimento sonoro;</li> <li>- Ouvir e representar o movimento sonoro</li> <li>- Identificar linhas horizontais e verticais numa audição em gráfico</li> <li>- Referir exemplos naturais e musicais com diferentes texturas</li> </ul> <p>Ouvir, distinguir e executar com a voz, flauta de bisel e instrumental Orff sons e melodias na escala pentatónica e na escala de dó Maior</p>	A, B, E, F, G, H, I, J	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta dos organizadores/domínios: Participação e crítica qualitativa na aula; Qualidade na interpretação, criação e experimentação musical;</li> <li>- Avaliação escrita (testes, trabalhos...)</li> <li>- Nível de execução de trabalhos de casa;</li> <li>- Acompanhamento do material e sua organização;</li> <li>- Observação direta dos parâmetros comportamentais</li> </ul>

**Aprendizagem essencial:** O aluno identifica e marca a pulsação; Identifica, escreve e organiza frases rítmicas de acordo com os compassos simples; Identifica e interpreta nos andamentos e mudanças de andamento; Identifica, cria e interpreta padrões rítmicos, ostinatos rítmicos e anacruse; Cria e interpreta com ponto de aumentação e contratempo.

Conteúdos	Organizadores/Domínios	Aprendizagens essenciais	Estratégias	Descritores do perfil dos alunos	Avaliação
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pulsação</li> <li>- Tempo</li> <li>- Figuras musicais: semínima e mínima e suas pausas</li> <li>- Figuras musicais: semibreve e colcheia e suas pausas</li> <li>- Compassos simples</li> <li>- Andamentos: Presto, Moderato, Lento, Accelerando e Ritardando</li> <li>- Padrão rítmico</li> <li>- Ostinato rítmico</li> <li>- Anacruse</li> <li>- Ponto de aumentação</li> <li>- Contratempo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apropriação /Reflexão</li> <li>- Interpretação/Comunicação</li> <li>- Experimentação/Criação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- O aluno identifica auditivamente o batimento da pulsação e reproduz</li> <li>- O aluno identifica a pulsação e as mudanças de tempo/andamento</li> <li>- O aluno identifica auditivamente o andamento de uma obra musical</li> <li>- O aluno executa a pulsação nos diferentes andamentos</li> <li>- O aluno identifica auditivamente o acelerando e o ritardando</li> <li>- O aluno identifica, aplica e reproduz frases rítmicas com as várias figuras musicais</li> <li>- O aluno escreve frases rítmicas com os compassos: binário, ternário e quaternário</li> <li>- O aluno identifica auditiva e visualmente o padrão rítmico numa partitura</li> <li>- O aluno executa o padrão rítmico</li> <li>- O aluno distingue ostinato de padrão rítmico</li> <li>- O aluno identificar visualmente figuras pontuadas</li> <li>- O aluno representa e executa ritmos com figuras pontuadas</li> <li>- O aluno identifica visualmente a anacruse</li> <li>- O aluno identifica visualmente o contratempo</li> <li>- O aluno reproduz ritmicamente o contratempo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ouvir e reproduzir corporalmente a pulsação de canções</li> <li>- Relacionar o andamento de uma música com o movimento pessoal</li> <li>- Associar um tipo de andamento a diferentes imagens que lhes são apresentadas</li> <li>- Entoar canções em diferentes andamentos</li> <li>- Organizar frases rítmicas com os vários compassos</li> <li>- Identificar e interpretar ostinatos e padrões rítmicos</li> <li>- Identificar e interpretar figuras pontuadas</li> <li>- Reconhecer e identificar anacruse</li> <li>- Identificar e interpretar contratempo</li> </ul>	<p>B, C, D, E, F, G, H, I</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta dos organizadores/domínios: Participação e crítica qualitativa na aula; Qualidade na interpretação, criação e experimentação musical;</li> <li>- Avaliação escrita (testes, trabalhos...)</li> <li>- Nível de execução de trabalhos de casa;</li> <li>- Acompanhamento do material e sua organização;</li> <li>- Observação direta dos parâmetros comportamentais</li> </ul>

**DOMÍNIO/CONCEITO: Dinâmica**

**Aprendizagem essencial:** O aluno identifica e distingue sons e melodias de diferentes intensidades; Executa vários sons e melodias de diferentes intensidades; Cria e improvisa com sons corporais, vocais e instrumentais com diferentes intensidades; Conhece visualmente e escreve as diferentes simbologias da dinâmica.

Conteúdos	Organizadores/Domínios	Aprendizagens essenciais	Estratégias	Descritores do perfil dos alunos	Avaliação
<ul style="list-style-type: none"><li>- Fortíssimo</li><li>- Pianíssimo.</li><li>- Crescendo</li><li>- Diminuendo</li><li>- Forte</li><li>- Meio- forte</li><li>- Piano.</li><li>- Organização de elementos dinâmicos</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Apropriação /Reflexão</li><li>- Interpretação/Comunicação</li><li>- Experimentação/Criação</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- O aluno identifica e reproduz sons fortíssimos e pianíssimos.</li><li>- O aluno identifica e reproduz crescendo e diminuendo.</li><li>- O aluno identifica intensidade forte, meio - forte e Piano.</li><li>- O aluno identifica, organiza e interpreta com os diferentes elementos dinâmicos;</li><li>- O aluno aperfeiçoa técnicas de dinâmica de forma a produzir várias performances musicais.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Reflexão sobre dinâmica e a importância das diferentes intensidades na performance musical.</li><li>- Identificação de diferentes intensidades através de imagens.</li><li>- Conhecer e aplicar as diferentes simbologias de dinâmica.</li><li>- Audição e identificação de sons e melodias de diferentes intensidades.</li><li>- Reproduzir sons de diferentes intensidades.</li><li>- Interpretar peças musicais nas diferentes intensidades e perceber a sua importância na performance musical.</li></ul>	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	<ul style="list-style-type: none"><li>- Observação direta dos organizadores/domínios: Participação e crítica qualitativa na aula; Qualidade na interpretação, criação e experimentação musical;</li><li>- Avaliação escrita (testes, trabalhos...)</li><li>- Nível de execução de trabalhos de casa;</li><li>- Acompanhamento do material e sua organização;</li><li>- Observação direta dos parâmetros comportamentais</li></ul>

**DOMÍNIO/CONCEITO: Forma**

**Aprendizagem essencial:** O aluno identifica e reproduz pequenos elementos repetitivos, imitações e motivos; Identifica, percebe e cria a estrutura de uma música com introdução, frases, interlúdios, coda e temas musicais; Identifica, conhece e interpreta na forma de cânone.

Conteúdos	Organizadores/Domínios	Aprendizagens essenciais	Estratégias	Descritores do perfil dos alunos	Avaliação
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos repetitivos</li> <li>- Imitação</li> <li>- Motivo</li> <li>- Frase</li> <li>- Introdução e coda</li> <li>- Interlúdio</li> <li>- Forma binária: A-B</li> <li>- Forma ternária: A-B-A</li> <li>- Cânone</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apropriação /Reflexão</li> <li>- Interpretação/Comunicação</li> <li>- Experimentação/Criação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar e reproduzir elementos repetitivos</li> <li>- Identificar e reproduzir imitações</li> <li>- Identificar auditivamente o motivo numa música</li> <li>- Identificar e reproduzir frases numa música</li> <li>- Conhecer e identificar introdução e coda</li> <li>- Identificar interlúdio</li> <li>- Identificar formas musicais com dois temas A-B</li> <li>- Reproduzir e executar temas na forma A-B</li> <li>- Identificar formas musicais com três temas A-B-A</li> <li>- Reproduzir e executar temas na forma A-B-A</li> <li>- Conhecer a técnica e interpretar pequenas frases na forma de cânone</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Audição de obras musicais</li> <li>- Visualizar partituras</li> <li>- Reproduzir pequenas imitações</li> <li>- Identificar motivos em partituras e reproduzir</li> <li>- Conhecer e identificar a divisão dos temas por frases</li> <li>- Interpretar frases musicais</li> <li>- Audição e visualização de peças com introdução e coda</li> <li>- Audição e visualização de peças com interlúdio</li> <li>- Audição e visualização de peças com diferentes temas</li> <li>- Audição e interpretação em forma de cânone.</li> </ul>	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta dos organizadores/domínios: Participação e crítica qualitativa na aula; Qualidade na interpretação, criação e experimentação musical;</li> <li>- Avaliação escrita (testes, trabalhos...)</li> <li>- Nível de execução de trabalhos de casa;</li> <li>- Acompanhamento do material e sua organização;</li> <li>- Observação direta dos parâmetros comportamentais</li> </ul>