

Planificação Anual de Educação Musical -6ºano 2019-2020

Aprendizagem geral O aluno identifica e contextualiza diferentes instrumentos tradicionais portugueses e do mundo; identifica, organiza e realiza variações tímbricas.

Conteúdos	Organizadores/Domínios	Aprendizagens essenciais	Estratégias	Descritores do perfil dos alunos	Avaliação
<ul style="list-style-type: none"> • Timbres e características da Música Tradicional Portuguesa/Mundo. • Harmonia Tímbrica • Realce Tímbrico • Alteração tímbrica • Pontilhismo tímbrico • Timbres resultantes de novas técnicas vocais e instrumentais <p>.Timbres produzidos por instrumentos eletrónicos</p>	<p>- Apropriação /Reflexão</p> <p>- Interpretação/Comunicação</p> <p>- Experimentação/Criação</p>	<ul style="list-style-type: none"> • O aluno deve conhecer e identificar diferentes instrumentos tradicionais portugueses e associa-los a géneros musicais de cada região. • O aluno deve conhecer e identificar diferentes instrumentos característicos de vários países do Mundo e/ou associa-los a géneros musicais desses países. • O aluno deve realizar e apresentar trabalhos escritos com a descrição das principais características dos instrumentos tradicionais portugueses e o seu contexto histórico, cultural/musical e regional. • O aluno deve compreender os conceitos de harmonia, realce e alteração tímbrica e identificá-las auditivamente. • O aluno deve criar e organizar técnicas para alterar o timbre de vários instrumentos e da voz <p>O aluno deve perceber a técnica de produção tímbrica dos componentes eletrónicos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexão sobre a importância de se conhecer a riquíssima tradição musical portuguesa e do Mundo • Organizar as características e métodos dos trabalhos escritos. • Apresentar uma síntese dos trabalhos de forma individual e contextualizar com vídeos de cada instrumento e género musical. • Apresentar audições com harmonia, realce e alteração tímbrica <p>Apresentar os vários equipamentos básicos de produção sonora eletrónica</p>	<p>A, B, C, D, E, F, G, H, I, J</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observação direta dos alunos: Participação e crítica qualitativa na aula; Cumprimento das regras de funcionamento da aula; Nível de execução de trabalhos de casa; Acompanhamento do material e sua organização. • Qualidade na interpretação, criação e experimentação musical. Testes / trabalhos

Aprendizagem essencial: O aluno interpreta melodias e harmonias na escala de dó Maior; Percebe, constrói e classifica intervalos; Conhece o contexto histórico e distingue monodia de polifonia; Percebe o contexto dos acidentes na alteração do som natural e escreve e interpreta melodias com sustenido e bemol; Percebe no contexto harmónico a função do acorde; Percebe a evolução musical e enquadra-a nos tempos modernos da atualidade.

Conteúdos	Organizadores/ Domínios	Aprendizagens essenciais	Estratégias	Descritores do perfil dos alunos	Avaliação
<ul style="list-style-type: none"> • Escala de dó Maior. • Melodia e harmonia • Intervalos melódicos e harmónicos • Monodia e polifonia • Ré agudo • Alterações do som natural: sustenido, bemol e bequadro • Si bemol • Fá sustenido • Acorde <p>A Música no século XX e as novas técnicas de composição e sonoridades</p>	<p>- Apropriação /Reflexão</p> <p>- Interpretação/ Comunicação</p> <p>- Experimentação /Criação</p>	<ul style="list-style-type: none"> • O aluno identifica as notas da escala diatónica de dó Maior na pauta • O aluno deve reproduzir a escala diatónica de dó Maior na flauta e nos instrumentos orff • O aluno deve identificar e reproduzir uma peça musical com elementos melódicos e harmónicos • O aluno deve distinguir visualmente Intervalos Melódicos de Intervalos Harmónicos • O aluno deve distinguir auditivamente Intervalos Melódicos de Intervalos Harmónicos • O aluno deve construir e classificar quantitativamente Intervalos Melódicos e Harmónicos; • O aluno deve associar Intervalos Melódicos a Monodia e Intervalos Harmónicos a Polifonia • O aluno deve conhecer o contexto da evolução melódica a partir da monodia e polifonia • O aluno deve identificar e escrever na pauta e interpretar na flauta e instrumentos orff a nota ré agudo • O aluno deve identificar visualmente, escrever na pauta e conhecer a função do sustenido, bemol e bequadro • O aluno deve interpretar na flauta e instrumentos orff o si bemol e fá sustenido • O aluno deve identificar visualmente e interpretar uma melodia com acompanhamento de acordes numa partitura • O aluno deve compreender e participar de forma criativa na exploração da temática “A Música no século XX e as novas técnicas de composição”. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escrever e interpretar na escala de dó Maior • Escrever e classificar na pauta a distância entre notas musicais • A monofonia e a polifonia • Ouvir e interpretar exemplos de monodia e polifonia. • Interpretar canções com alterações do som natural: si bemol e fá sustenido. • Identificar harmonias em acordes e interpretar em grupo. • Revelar o desenvolvimento tecnológico - elétrico e eletrónico – e as formas abertas de composição. 	<p>A, B, E, F, G, H, I, J</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observação direta dos alunos: Participação e crítica qualitativa na aula; Cumprimento das regras de funcionamento da aula; Nível de execução de trabalhos de casa; Acompanhamento do material e sua organização. • Qualidade na interpretação, criação e experimentação musical. <p>Testes / trabalhos</p>

Aprendizagem essencial: O aluno deve: escrever, ler e interpretar as figuras musicais aprendidas; distinguir e interpretar monorritmia e polirritmia; realizar representações e interpretações nos vários modelos rítmicos e em diferentes compassos.

Conteúdos	Organizadores/Domínios	Aprendizagens essenciais	Estratégias	Descritores do perfil dos alunos	Avaliação
<ul style="list-style-type: none"> • Semicolcheia • Monorritmia • Polirritmia • Ritmos pontuados: semínima com ponto de aumento • Síncopa • Ritmos assimétricos • Tercina • Ritmo pontuado: colcheia com ponto • Compassos compostos 	<p>- Apropriação /Reflexão</p> <p>-</p> <p>Interpretação/Comunicação</p> <p>- Experimentação/Criação</p>	<ul style="list-style-type: none"> • O aluno deve ler, escrever e reproduzir as figuras rítmicas. • O aluno deve identificar e distinguir diferentes organizações rítmicas • O aluno deve identificar e escrever através de Ditado rítmico • O aluno deve interpretar e dominar os conteúdos rítmicos • O aluno deve identificar auditivamente e reproduzir ritmos assimétricos. • O aluno deve identificar a representação gráfica e divisão rítmica da tercina • O aluno deve identificar e reproduzir elementos rítmicos com tercina • O aluno deve representar graficamente e reproduzir elementos rítmicos com colcheia com ponto O aluno deve representar, identificar e escrever ritmos com compassos compostos 	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar a semicolcheia com as figuras rítmicas semibreve, mínima, semínima e colcheia. • Identificar e executar os conteúdos com a semicolcheia. • Identificar e executar os conteúdos com monorritmia e polirritmia. • Identificar e executar peças com figuras pontuadas. • Identificar e executar peças com síncopas. • Identificar e executar a peças com ritmo assimétrico • Relacionar a composição rítmica da tercina e executar. • Fazer a representação gráfica e rítmica e fazer reprodução com colcheia com ponto • Reproduzir células rítmicas de compassos compostos. 	<p>B, C, D, E, F, G, H, I</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observação direta dos alunos: Participação e crítica qualitativa na aula; Cumprimento das regras de funcionamento da aula; Nível de execução de trabalhos de casa; Acompanhamento do material e sua organização. • Qualidade na interpretação, criação e experimentação musical. <p>Testes / trabalhos</p>

Aprendizagem essencial: O aluno deve: interpretar, representar e identificar melodias em várias formas de expressão. Conhecer equipamentos e acessórios básicos da composição da música eletrónica.

Conteúdos	Organizadores/Domínios	Aprendizagens essenciais	Estratégias	Descritores do perfil dos alunos	Avaliação
<ul style="list-style-type: none"> • Piano, mezzo forte e forte, crescendo e diminuendo • Legato • Staccato • Sforzato • Tenuto • Música eletrónica 	<p>Apropriação /Reflexão</p> <p>- Interpretação/Comunicação</p> <p>- Experimentação/Criação</p>	<ul style="list-style-type: none"> • O aluno deve interpretar um acompanhamento rítmico com instrumentos da sala de aula, utilizando diferentes níveis de intensidade. • O aluno deve identificar e representar graficamente legato e staccato. • O aluno deve interpretar em flauta legato e staccato • O aluno deve reconhecer a variação e diferentes performances associados a expressão em forma natural, legato e staccato. • O aluno deve identificar e representar graficamente elementos de dinâmica: sforzato e tenuto • O aluno deve interpretar vocalmente e em instrumentos Orff e flauta sforzato e tenuto • O aluno de reconhecer o modo como a descoberta da eletricidade influenciou a produção musical, através da inclusão de máquinas e de novos instrumentos <p>O aluno deve identificar e reconhecer música eletrónica e os diversos equipamentos tecnológico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar peças musicais com diferentes dinâmicas • Ver partituras com representações gráficas e interpretar pequenos exemplos legato, stacato, sforzato e tenuto • Referir os principais equipamentos, acessórios e ligações • Organizar trabalhos colocando o aluno “À descoberta da música eletrónica” • 	<p>A, B, C, D, E, F, G, H, I, J</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observação direta dos alunos: Participação e crítica qualitativa na aula; Cumprimento das regras de funcionamento da aula; Nível de execução de trabalhos de casa; Acompanhamento do material e sua organização. • Qualidade na interpretação, criação e experimentação musical. <p>Testes / trabalhos</p>

Aprendizagem essencial: O aluno deve reconhecer a técnica e interpretar pequenas frases na forma de cânone; interpretar vocal e instrumentalmente as melodias, segundo a organização musical binária e ternária. Conhecer exemplos e técnicas de formas abertas.

Conteúdos	Organizadores/Domínios	Aprendizagens essenciais	Estratégias	Descritores do perfil dos alunos	Avaliação
<ul style="list-style-type: none"> • Cânone • Forma binária e ternária <p>Formas abertas</p>	<p>Apropriação /Reflexão</p> <p>- Interpretação/Comunicação</p> <p>- Experimentação/Criação</p>	<ul style="list-style-type: none"> • O aluno deve reconhecer a técnica e interpretar pequenas frases na forma de cânone • O aluno deve interpretar vocal e instrumentalmente as melodias, segundo a organização musical binária e ternária • Contextualizar histórica e musicalmente formas abertas de composição. 	<ul style="list-style-type: none"> • Audição e interpretação de peças em forma de Cânone. • Interpretação de peças na forma binária e ternária. • Revelar o desenvolvimento e enquadramento histórico de composições até ao modernismo. 	<p>A, B, C, D, E, F, G, H, I, J</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observação direta dos alunos: Participação e crítica qualitativa na aula; Cumprimento das regras de funcionamento da aula; Nível de execução de trabalhos de casa; Acompanhamento do material e sua organização. • Qualidade na interpretação, criação e experimentação musical. <p>Testes / trabalhos</p>